ويرب بها الى حيث يشاء حمدي . . ا

وحدي واقف كالمذهول بضطرب ويرتعد ، فهذه العشيقة التي يجهلها أمين ويتحدث عنها اتما في زوجته جوليا . ويدق جرس التليفون فجأة وإذا بالمنكلم أحمد افندي وكيل حمدي بعلته أن لا بد واصلة الى الموائق بعند لحظات . ويريد حمدي أن يمهد طريق الخروج وي مدة القضيعة بدير حبلة تنقذ عشيقته جوليا من هذه القضيعة فيستأنف حديثاً مزعوماً في التليفون معناه في التروي عدا الم جوليا زوجها في محل

ويخرج أمين بك _ وقد اقلحت الحيلة _ ليبحث عن زوجته في « جروبي » بينها يسارع هدي إلى جوليا فيستعثها على الاسراع بالخروج والهرب في لنش بخاري قبل أن تفاحثهما زينب وثر تدي جوليا تيابها بسرعة ، ويهمان بالحروج واذا بزينب تقتحم غرف العوامة اليمما قبل الفرار . .

ويكون بين الثلاثة موقف عنيف، تظهر فيه نفسية الزوج الخائن ، والمرأة السننهترة والزوجة الوفية الامينة المطالبة بحقها . .

موقف مؤلم بين الزوجة الصرية الهدمة الباكية على حيها السلوب ، والمرأة الاحتبة القوية باستهتارها العائمة بعرض زوجها ، البائعة لهواها لمن يدفع الثمن . . . ا

تبكي زيف لائمة روحها فقابلها روحها بالتهكم والتعقير . ويؤكد لها أنه طلقها ثلاثا وأن الهين قد وقع عليها ما دامت قد فتحت الحروج . فيقول الى الرحيل خارج الديار . فهو الحروج مع عشيقته حوليا . فتشتمل النار في بالحروج مع عشيقته حوليا . فتشتمل النار في فأما . فتأخده مسرعة وتقف بالناب تمنع حروجهما ، وعما ورحها يهده الحراد المنتقبة النافلة التي تنتزع والحوال أن نطقه على المشيقة النافلة التي تنتزع وحما بهو الحراد المنتقبة المنافلة التي تنتزع الموقد المنتقبة المنافلة التي تنتزع المنتقبة المن

بأخذه العجب وتتملكه الدهشة حالي برى حدى واقفاً بين زيلب وجوليا (وقد تراخت بد ربيب فالفت بالمبدس حث كان دون أن

يلعظها أمين) ووقف يستفسر عن الخبر . فتخبره زينب متألمة مهدمة أن جوليا الطيبة القلب رافقتها إلى هنا لبقاجئا حمدي مع عشيقته . فوجدتاه بمفرده وقد اخطأ ظلهما . وهي ثريد بدلك أن تنقذ جوليا وحمدي من الفضيحة . ثم تتصنع الابتسام وتحبر أمين انها طلبت الى حمدي وجوليا أن يذهبا لاحضار طمام وحاوى وها ها خارجان لتنفيذ ارادتها . .

فيسم أمين وقد اعتقد بصحة هذا الحديث ويتقدم حمين الهلا المفاجيء عنيسر نحو الباب متمثراً مع جوليا ويرتقع صوب زينب: « روح ١٠٠٠ روح الله يسامحك ١٠٠٠ » المنقة وترتمي زينب خائرة الاعماب على المقعد بينا يقترب نحوها أمين محاولا تخفيف شجنها . وجاّة يرن جرس التليقون فاذا باحد افندي ينعى الى زينب هام أميا .

تصرخ وتبكي لهذا المماب الجديد وتذكر في ضعفها الحقيقة الى أمين ، فقد خرج حمدي مع جوليا عشيقته الى غير عودة ...

ويسباقر العشقافي إلى باريس ، بلد الحرية والجال . فتتوالى الموافقية والمناظر سراعا ، حيث بعش الحباب عيشة الناح والترف وخرق الحب ، بينما تتتزع وتسرق منه ما تصل بداها اليه ، وتعدق العطاء مما تنقزعه على عشيقها الفرنسي . الذي قدمته لحدي على انه أخوها لينسني له الدخول وحمدي بأخذ حديثها على علاته ويعتقد بصحة وحمدي بأخذ حديثها على علاته ويعتقد بصحة مارعمه ، حق تتكشف الأيام عن الحقيقة ويقف خدم هدي الفرنسي . فيذكر له أن هذا الأخ خادم حمدي الفرنسي . فيذكر له أن هذا الأخ

يفاجئهما حمدي ذات ايلة في بيته ، فاذا ها و الله لاتترك مجالا للشك أو الربية ، فيثور ويحتدم ويهم بأن يقتلهما متلبسين بخياتته وقد احتالا عليه ودفعاه الى البذخ والاسراف حتى أفلس ، وقبل أن ينتقم لنفسه ، يسمعون جلبة وصراخاً ، فيجري المشيق الفريسي ليرى الخبر، فاذا بالبار تشتعل في الحارج وتلهم البيت بسرعة تقلب الحلام والنجاة، ويحاول الآخر محاولتها فيقف حدى في طريقها ويحاول الآخر محاولتها فيقف حدى في طريقها ويصرح كا صرح شمشون؛

* علي وعلى اعدائي يارب . . فلنمت هنا جميعاً وفي هذا خير انتقام عادل »

ويحاول الفرنسي الهرب فيدفعه حدى بكاتا يديه فيفع وقد تهمم رأسه ولكنه يفاوم للخروج المحرج بهن ألسنة اللهب، فيتبعه حدى ويقتله بطلقة مراهبيد مجوسط النيران المشتقة، ويدخل رجال الطريق المنتقدون العشقة أولا تم حدى مكرها

※ ※ ※

وغر اثنتا عمرة سنة فتنتقل الحوادث الى مصر، حيث عاد حمدي بيحث عن اسرته

يظهر في توب (الفراشة) العنيق في بيت أمين بك نفسه ، يقدم الدربات الى المدعوين لحضور فرح ابنه « سوسو » . فتعرفه أمه (أم حمدي) فيشير عليها بالصمت. وفجأة تحضر زينب فتراه بهذا المظهر المؤلم وقد شاخ وتحطم فتعرفه لاول نظرة ،فبلتقيان ويكون بينهما حديث طويل ، بينا مظاهر الفرح تجرى في البيت

يروي جمدي قصته على زينب زوجته (السابقة) وكبف انهى الامر الى قتل عشيق جوليا السافلة الحائنة بعد أن جردته من ماله وثروته ، في عليه بالاشغال الشاقة خسة عشر عاماً ، ولكنه هرب مع رفيق له في السجن قبل انقضاء العقوبة بالاث سنوان، وقد وصل الى مصر منذع عربي يوماً يبحث عنهم في كل مكان ، حتى وصل الى هنا فعرف كل شيء ، وتوسل الى متمهد الفراشة أن يقبله بين عماله ، ليستطيع على الأقل أن يشارك ابنه في فرحه ويقدم بنفسه المعربات . .

تحزن زينب لحديثه ونؤكد له انها لم تغروج من أمين ابن عمها الا بعد أن وتفت أن حدي زوجها الاول قد مان في الايمان . وهي شي على علم حله ومصيره ، وهو يهدئها ويشجعها ، واحيا لهم حياة هميثة مكتفياً برؤية ابنه شابا بفرح بالحياة ويرف الى عروسه اليوم . ثم يتركها معتدراً ويدهب الى ابنه سوسو وعروسه ، فيهشما ويقبل يديها دون أن يعرفاه ، وقد حسه انه فقيداً باتوس التهتيش فقيعه بجيه ...

و بخوج خدى ، ليما حفلات الدر عموم على قدم وساق، و برنام شوم العلويات ، و ترف العلويات العلويات العرف العرف العرف العرف العرف العرف المالية الرافسات _ يتمرج مسترعاً فيصو ورا، ترام لمترو ، وبلق بناسه تحت العجلات ، ينما يقبل الابن عروسه ، قبلة الرواج الاولى ع هو »